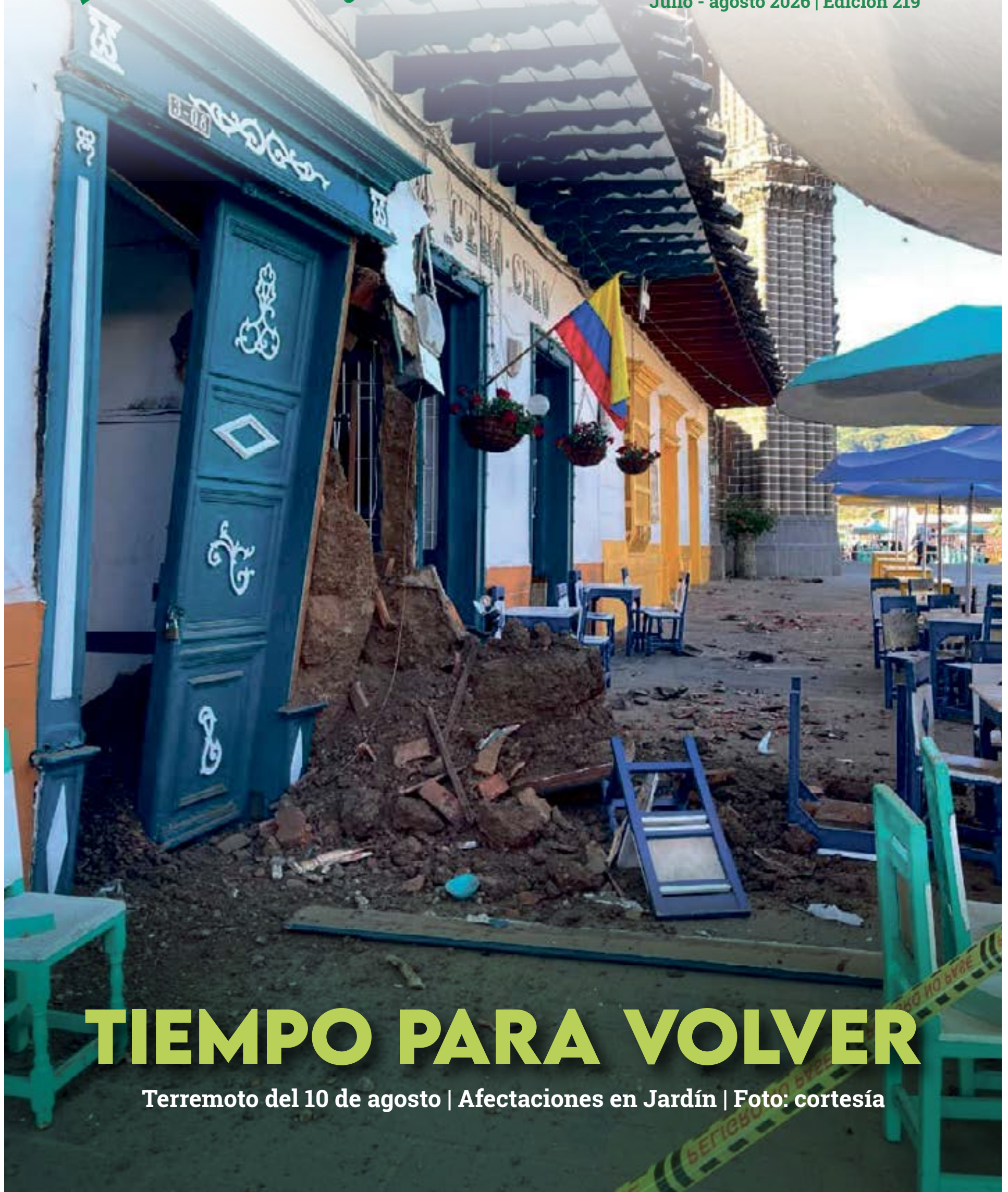


Periódico Regional

El Suroeste

Identidad y Cultura

Julio - agosto 2026 | Edición 219



TIEMPO PARA VOLVER

Terremoto del 10 de agosto | Afectaciones en Jardín | Foto: cortesía

Foto: Cortesía

EN EL SUROESTE SE CONCENTRAN LAS MAYORES AFECTACIONES QUE DEJÓ EL TERREMOTO EN ANTIOQUIA

A las 7:34 de la mañana del lunes 10 de agosto un fuerte movimiento de tierra sorprendió a buena parte del país. En el Suroeste antioqueño, el temblor hizo salir a muchas personas de sus casas, interrumpió actividades cotidianas y, una vez pasó el susto inicial, comenzó a revelar daños en viviendas, escuelas, iglesias, edificios públicos y redes de servicios.

El sismo tuvo una magnitud de 7.4, una profundidad de 103 kilómetros y su epicentro se localizó en el municipio de San José del Palmar, Chocó. En Antioquia dejó afectaciones en numerosos municipios, pero el Suroeste fue una de las regiones donde se concentraron los daños.

En los días siguientes, alcaldías, cuerpos de bomberos, consejos municipales de Gestión del Riesgo y equipos técnicos comenzaron a recorrer barrios y veredas. Lo que inicialmente eran reportes de paredes agrietadas, tejas caídas y edificaciones averiadas fue revelando, con el avance de las inspecciones, la verdadera dimensión de las afectaciones.

Foto: Cortesía



En Támesis se registró el hecho más doloroso que dejó el terremoto en el Suroeste antioqueño: la muerte de Rafael Toro, de 73 años, quien fue impactado por una roca que se desprendió durante el movimiento. Desde EL SUROESTE lamentamos profundamente su fallecimiento y expresamos nuestra solidaridad con su familia y seres queridos. Una mujer de 86 años, también habitante de Támesis, resultó herida y recibió atención médica. Además, unas 90 familias reportaron daños durante las primeras horas y algunas requirieron evacuación preventiva. También fueron objeto de revisión las instituciones educativas San Antonio y Víctor Manuel, el Edificio del Café, el Hogar Juvenil, las escuelas de La Liboriana y El Rayo, el templo del parque principal y la capilla del corregimiento Palermo. El terremoto produjo además una afectación en el servicio de gas natural que llevó a suspender preventivamente el suministro a 45 usuarios del barrio La Gruta.

VIVIENDAS, ESCUELAS, TEMPLOS Y EDIFICIOS PÚBLICOS AFECTADOS

Las primeras evaluaciones realizadas en los municipios afectados evidenciaron que buena parte de los daños se concentró en las viviendas.

En Caramanta, la Administración Municipal declaró la calamidad pública y decretó la urgencia manifiesta. Los primeros balances daban cuenta de alrededor de 120 viviendas afectadas, seis de ellas con colapso total, además de tres planteles educativos con daños. También hubo afectaciones en el templo municipal, la capilla del corregimiento Alegrías y el cementerio. En Alegrías colapsó la cubierta de la capilla.

Foto: Cortesía



Betania también reportó más de un centenar de viviendas afectadas. En el balance inicial, cuatro estaban totalmente destruidas, siete tenían afectaciones severas que obligaban a reubicar a sus habitantes y otras 120 presentaban daños, principalmente en las cubiertas.

En Andes, uno de los primeros reportes señaló afectaciones en 11 instituciones educativas, 11 viviendas del casco urbano y 30 de la zona rural. Los daños en techos y paredes de algunas sedes educativas llevaron a suspender temporalmente la presencialidad mientras se adelantaban las evaluaciones.

El terremoto también tuvo consecuencias sobre los servicios públicos. En Amagá, el movimiento desplazó una unión de la tubería de aducción que lleva el agua desde la bocatoma hasta la planta de tratamiento. La avería obligó a suspender temporalmente el suministro de agua potable en la zona urbana mientras se adelantaban reparaciones en el sector del puente de Calle Larga.

En Hispania se encontraron numerosas viviendas agrietadas y daños en infraestructura educativa. La Institución Educativa Aura María Valencia presentó afectaciones que llevaron a suspender temporalmente las clases mientras avanzaban las revisiones técnicas.

Foto: Cortesía



En Titiribí resultó afectado el Palacio Municipal, una edificación de valor patrimonial, además de diferentes viviendas y la parroquia municipal. En Fredonia se reportaron daños en los templos de las parroquias Santa Ana y Santa María Magdalena, esta última en el corregimiento de La Mina, así como en el monumento a Cristo Rey, que debió ser desmontado preventivamente por las condiciones en las que quedó.

Jardín fue otro de los municipios donde las características patrimoniales de sus construcciones aumentaron la preocupación. Allí se encontraron daños en viviendas patrimoniales, equipamientos públicos, infraestructura educativa, la edificación donde funcionaba el archivo municipal y la Casa de la Música.

En Venecia, uno de los daños más visibles se presentó en el Santuario San José. Las grietas encontradas en las torres y otros componentes de la estructura obligaron inicialmente a cerrar y señalizar el templo mientras se realizaban evaluaciones especializadas. Las celebraciones religiosas tuvieron que trasladarse temporalmente.

Foto: Cortesía



Jericó, La Pintada, Pueblorrico, Salgar, Urrao, Valparaíso, Concordia, Angelópolis, Montebello, Santa Bárbara y Tarso también activaron recorridos, censos y evaluaciones para determinar la magnitud de los daños. En Urrao, por ejemplo, se reportaron inicialmente alrededor de cinco viviendas afectadas, una de ellas con necesidad de desalojo, además de daños en la sede de la Alcaldía, la Ciudadela Educativa y dos instituciones educativas.

DE LOS PRIMEROS REPORTES A MILES DE VIVIENDAS AFECTADAS

Con el paso de los días, las cifras permitieron dimensionar mejor lo ocurrido. Para el 21 de agosto, el balance departamental registraba 4.090 viviendas afectadas, de las cuales 33 habían colapsado. También aparecían 777 centros educativos, 30 centros hospitalarios, 72 iglesias o centros religiosos, 17 vías o puentes y 162 equipamientos no habitacionales con algún tipo de afectación.



El 21 de agosto, la Gobernación de Antioquia declaró además la Calamidad Pública Departamental con el propósito de fortalecer la coordinación institucional y orientar recursos y acciones hacia la recuperación de las zonas afectadas. Para entonces se registraban afectaciones relacionadas con el sismo en 107 municipios de Antioquia.

COMENZARON A LLEGAR LOS MATERIALES

Luego de dos semanas del terremoto, en algunos municipios del Suroeste la respuesta comenzó a pasar de la caracterización a las primeras reparaciones.

CARAMANTA, BETANIA E HISPANIA FUERON INCLUIDOS EN UNA PRIMERA FASE PARA INTERVENIR 268 VIVIENDAS: 129 EN CARAMANTA, 51 EN BETANIA Y 88 EN HISPANIA.

Hasta estos municipios fueron transportadas cerca de 96 toneladas de materiales destinados principalmente a la reparación de techos, cubiertas, muros y otros elementos afectados. La entrega incluyó 29.506 ladrillos y adobes, 726 sacos de cemento, 2.522 listones y largueros de madera, 2.277 tejas y 847 varillas de acero.



Los materiales fueron canalizados a través del Banco Virtual de Materiales de VIVA -Empresa de Vivienda de Antioquia, y las administraciones municipales asumieron el aporte de mano de obra para ejecutar las intervenciones.

Este mecanismo hace parte de la estrategia anunciada por la Gobernación de Antioquia para atender las viviendas afectadas. Desde los primeros días de la emergencia se planteó que el departamento aportaría materiales, mientras las alcaldías contribuirían con la mano de obra y las familias acompañarían la supervisión de los trabajos.

LOS MATERIALES FUERON CANALIZADOS A TRAVÉS DEL BANCO VIRTUAL DE MATERIALES DE LA EMPRESA DE VIVIENDA DE ANTIOQUIA -VIVA, Y LAS ADMINISTRACIONES MUNICIPALES ASUMIERON EL APOORTE DE MANO DE OBRA PARA EJECUTAR LAS INTERVENCIONES.

Este mecanismo hace parte de la estrategia anunciada por la Gobernación de Antioquia para atender las viviendas afectadas. Desde los primeros días de la emergencia se planteó que el departamento aportaría materiales, mientras las alcaldías contribuirían con la mano de obra y las familias acompañarían la supervisión de los trabajos.

ANDES Y CIUDAD BOLÍVAR, PRIMEROS MUNICIPIOS DE UN MODELO DE RECONSTRUCCIÓN

La recuperación no será igual en todos los casos. Algunas viviendas podrán repararse, mientras otras tendrán que ser construidas nuevamente. Andes y Ciudad Bolívar fueron priorizados para poner en marcha un modelo piloto que busca articular recursos públicos y privados para responder a ambas situaciones.

En este esquema participan la Gobernación de Antioquia, a través de VIVA; las administraciones municipales y entidades y empresas privadas como Proantioquia, Comfama, Cementos Argos y Syma Consultores y Constructores. La Corporación Presentes también acompaña el proceso.



La distribución de responsabilidades dependerá de la intervención necesaria. VIVA asumirá el mejoramiento de las viviendas que puedan recuperarse, mientras Proantioquia y las empresas vinculadas coordinarán la construcción de las viviendas nuevas que se requieran. El sector privado también participará en la recuperación de infraestructura educativa, hospitalaria y religiosa.



EL NÚMERO DEFINITIVO DE CASAS QUE DEBERÁN RECONSTRUIRSE O MEJORARSE DEPENDERÁ DE LAS EVALUACIONES TÉCNICAS. LA INTENCIÓN ES QUE LA EXPERIENCIA DE ANDES Y CIUDAD BOLÍVAR PERMITA DETERMINAR SI ESTE MODELO PUEDE EXTENDERSE POSTERIORMENTE A OTROS MUNICIPIOS AFECTADOS.

SUROESTE SOLIDARIO

Mientras avanzan las acciones institucionales, en algunos municipios las propias comunidades comenzaron a movilizarse para conseguir recursos. En Ciudad Bolívar, donde se reportaron más de diez familias que perdieron sus viviendas y más de 250 casas con daños estructurales, ciudadanos, comerciantes, empresas, organizaciones e instituciones promovieron la jornada “Suma tu mano por Ciudad Bolívar, Antioquia”.

La iniciativa reunió cerca de 20 presentaciones artísticas gratuitas, además de ventas, rifas, subastas y donaciones. El balance preliminar conocido posteriormente se acercaba a los \$205 millones, aunque todavía quedaban recursos por conciliar antes de establecer una cifra definitiva.



LOS RECURSOS SERÁN DESTINADOS, DESPUÉS DE LOS PROCESOS DE IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN, A VIVIENDAS DE FAMILIAS DE MENORES INGRESOS AFECTADAS POR EL TERREMOTO, MEDIANTE MEJORAMIENTOS, REPARACIONES O CONSTRUCCIÓN, DEPENDIENDO DE CADA CASO.

En Andes se realizó el 23 de agosto la Teletón Todos Somos Andes. La jornada, desarrollada en el parque principal y acompañada por presentaciones musicales y artísticas, reunió donaciones en dinero y materiales por \$100.520.900. La transmisión del canal comunitario AUPAN Televisión permitió además recibir aportes de personas que se encontraban fuera del municipio.



EL RETO DE RECUPERAR EL PATRIMONIO

La atención del terremoto tiene un componente adicional en municipios donde resultaron afectados templos, viviendas y edificios de valor histórico.

Uno de los casos más representativos es el **Santuario San José de Venecia**. Después del sismo se han realizado diferentes visitas para establecer el estado de la estructura, entre ellas las de un **especialista en patología estructural del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes** y un especialista de la Fundación Ferrocarril de Antioquia.

El propósito es establecer el nivel de afectación, definir las intervenciones necesarias y calcular los recursos que requerirá su recuperación. Para ello se articulan entidades municipales, departamentales y nacionales, representantes de la Iglesia y otros sectores.



La ruta contempla reunir los diagnósticos técnicos y establecer un presupuesto preliminar de las obras. Mientras se define qué deberá hacerse, continúan las medidas preventivas y las restricciones de ingreso a las áreas delimitadas del Santuario.

Situaciones como esta muestran que la recuperación no se limita a reparar viviendas. El terremoto afectó también edificaciones que tienen un significado histórico, religioso y cultural para los municipios y cuya intervención puede requerir estudios especializados y recursos diferentes a los destinados a la atención habitacional.

FAMILIAS QUE NO PUEDEN REGRESAR TODAVÍA A SUS CASAS

Entre las medidas previstas por la Gobernación se encuentran 500 subsidios de arrendamiento durante seis meses para familias damnificadas, priorizando aquellas cuyas viviendas colapsaron o presentan daños que impiden seguir habitándolas.

A esta alternativa se suman ayudas humanitarias de emergencia, el banco de materiales, reasentamientos, mejoramientos mediante autoconstrucción asistida y otras intervenciones que deberán definirse de acuerdo con el diagnóstico de cada vivienda y municipio.

MIENTRAS CONTINÚAN LOS CENSOS Y LAS EVALUACIONES TÉCNICAS, EN EL SUROESTE YA COMENZARON LAS PRIMERAS REPARACIONES. EL BALANCE DEFINITIVO DE LOS DAÑOS AÚN ESTÁ POR CONOCERSE Y LA RECUPERACIÓN APENAS COMIENZA.



¡ÚNETE A NUESTRO CANAL DE WHATSAPP!



MIRADAS

**EN AMAGÁ: EN SEPTIEMBRE
SE CONOCERÁN RESULTADOS
DE NUEVAS MEDICIONES
DE CALIDAD DEL AIRE**

Los olores ofensivos siguen siendo una preocupación ambiental en Amagá. La problemática ha sido asociada a distintas actividades industriales y otras fuentes presentes en el municipio y, desde 2021, Corantioquia adelanta estudios y seguimiento para determinar su incidencia en la calidad del aire. Un inventario realizado mediante un convenio con la Universidad Pontificia Bolivariana identificó 14 fuentes potenciales, entre las cuales Cueros Vélez y Sanimax fueron priorizadas por una modelación como las que podrían estar generando mayores concentraciones de olores.

Después de varios años de estudios, visitas de seguimiento y medidas, durante una reciente sesión del Concejo volvió a aparecer una pregunta central: **¿cuándo se traducirán estas actuaciones en resultados perceptibles y sostenidos para la comunidad?** Las intervenciones de la Mesa Ambiental, concejales y la Dirección de Minería y Medio Ambiente insistieron en la necesidad de avanzar de los diagnósticos y controles hacia una disminución efectiva de los episodios de olor.

Septiembre será un mes importante para conocer nueva información sobre esta problemática. Los resultados de las mediciones realizadas en agosto permitirán comparar las condiciones actuales con estudios anteriores y aportar nuevos elementos al seguimiento que adelanta Corantioquia.

Durante 2025 y 2026, la autoridad ambiental realizó 11 visitas de control y seguimiento a Sanimax y, en agosto, adelantó un nuevo monitoreo durante 18 días, además de mediciones mediante olfatometría dinámica en siete fuentes de emisión. Según el cronograma presentado, los informes de estos nuevos análisis se esperan para septiembre.

EDITORIAL

TIEMPO PARA VOLVER

Han pasado más de dos semanas desde aquella mañana del 10 de agosto en la que el terremoto sacudió buena parte del país. El movimiento terminó en cuestión de minutos, pero para muchas familias y comunidades todavía no ha sido posible volver a la normalidad.

El Suroeste fue la región más afectada de Antioquia. Aquí, en Tâmesis, se registró la única víctima mortal que dejó el terremoto en el departamento: Rafael Toro, de 73 años. A su muerte se sumaron viviendas destruidas o averiadas, familias evacuadas y daños en escuelas, templos, edificios públicos, bienes patrimoniales y redes de servicios en distintos municipios.

Los primeros días fueron los de la emergencia: recorrer los territorios, identificar los daños, evacuar las viviendas en riesgo, restablecer servicios y atender las necesidades más urgentes. Pero cuando pasan los primeros días, disminuye la atención sobre la emergencia y comienzan otros tiempos, menos visibles y mucho más largos: los de reparar, reconstruir y recuperar.

Nose trata solamente de reparar paredes, levantar techos o reconstruir edificaciones. Se trata también de recuperar la tranquilidad, la cotidianidad y la posibilidad de habitar nuevamente los lugares que hasta esa mañana parecían seguros. Es, en ese sentido, un tiempo para volver. Un regreso que no será inmediato ni igual para todos. Habrá quienes puedan hacerlo pronto y quienes tengan por delante meses de espera; lugares que podrán repararse y otros que tendrán que levantarse de nuevo. Incluso habrá pérdidas frente a las cuales volver significará, inevitablemente, empezar de otra manera.

**EN ESE CAMINO TAMBIÉN HA APARECIDO UNA RESPUESTA
QUE CONOCEMOS BIEN EN NUESTROS MUNICIPIOS:
LA SOLIDARIDAD.**

Han surgido iniciativas comunitarias, aportes ciudadanos, empresariales e institucionales y distintas formas de acompañamiento a las familias afectadas. Andes y Ciudad Bolívar han mostrado ejemplos visibles con jornadas que lograron movilizar recursos, mientras desde distintos municipios del Suroeste han salido caravanas con ayudas hacia comunidades del Chocó. La respuesta solidaria ha traspasado así los límites de cada municipio e incluso los de nuestra propia región. Una emergencia de esta dimensión también pone a prueba nuestra capacidad de acompañarnos y de responder colectivamente.

LA SOLIDARIDAD, TAN VALIOSA Y NECESARIA, NO PUEDE REEMPLAZAR LA RESPONSABILIDAD DE LOS GOBIERNOS.

A las administraciones municipales, a la Gobernación de Antioquia y al Gobierno Nacional les corresponde garantizar que los censos se conviertan en soluciones, que los recursos anunciados efectivamente lleguen a los territorios y que las familias afectadas encuentren respuestas más allá de la atención inicial de la emergencia.

Los próximos meses serán también un tiempo para hacer seguimiento: a las viviendas que deben repararse o reconstruirse, a las familias que tuvieron que salir de sus casas, a las instituciones educativas afectadas y a la recuperación de templos, edificios públicos y bienes patrimoniales. Porque la respuesta no puede medirse solamente por lo anunciado después del terremoto, sino por lo que finalmente logre recuperarse.

POR SUPUESTO, ESTE TAMBIÉN ES UN TIEMPO PARA VOLVER A APRECIAR Y AGRADECER: LA VIDA, EL HOGAR, NUESTROS PUEBLOS, LO QUE HEMOS CONSTRUIDO Y A QUIENES TENEMOS CERCA.

EN ESTA EDICIÓN 219

2 - 4. Pasó en el Suroeste. **EN EL SUROESTE SE CONCENTRAN LAS MAYORES AFECTACIONES QUE DEJÓ EL SISMO EN ANTIOQUIA** | 5. Miradas: **EN AMAGÁ: EN SEPTIEMBRE SE CONOCERÁN RESULTADOS DE NUEVAS MEDICIONES DE CALIDAD DEL AIRE** - Editorial: **TIEMPO PARA VOLVER** | 6. Opinión Suroeste: **UNA ALECCIONADORA ENSEÑANZA: ¿QUÉ NOS ESTÁ QUERIENDO DECIR LA NATURALEZA?** - Información Institucional: **TARIFAS NUESTRO ASEO AGOSTO 2026** | 7. Con los Dirigentes: **ALCALDES DEL SUROESTE PRESENTARON SEIS PRIORIDADES AL PRESIDENTE ABELARDO DE LA ESPRIELLA** | 8 - 11. Identidad y Cultura: **EN EL SUROESTE: UN RECONOCIMIENTO A QUIENES NOS INSPIRAN** - **ARENAS COMO PROMETEO** - Tercera parte | 12. Minería Suroeste: **EN JERICÓ: NUEVAS DECISIONES Y MOVILIZACIONES ALREDEDOR DEL PROYECTO QUEBRADONA** | 13 - 16. Identidad y Cultura: **UN FESTIVAL DE TEATRO EN UN PUEBLO SIN TEATRO** - **EN LA FERIA DE LAS FLORES: EL GALILEO, DE ANDES, FUE LA CHIVA GANADORA DEL DESFILE.**

**Una publicación de
El Suroeste Comparte S.A.S.**

**Fundado en diciembre 28 de 2004 como Periódico
El Amagaseño por Álvaro de J. Valencia Cano (1964-2016).
La edición 1 del Periódico Regional EL SUROESTE
circuló en septiembre de 2008.**

Codirectores
Andrea del Mar Valencia Bedoya
Carlos Andrés Valencia Bedoya

Equipo EL SUROESTE
Manuel Alejandro Sánchez Bolívar - Luisa Fernanda
Chavarriaga García - Camilo Alejandro Ángel Arias - Delsin
Durley Mazo Quiroz

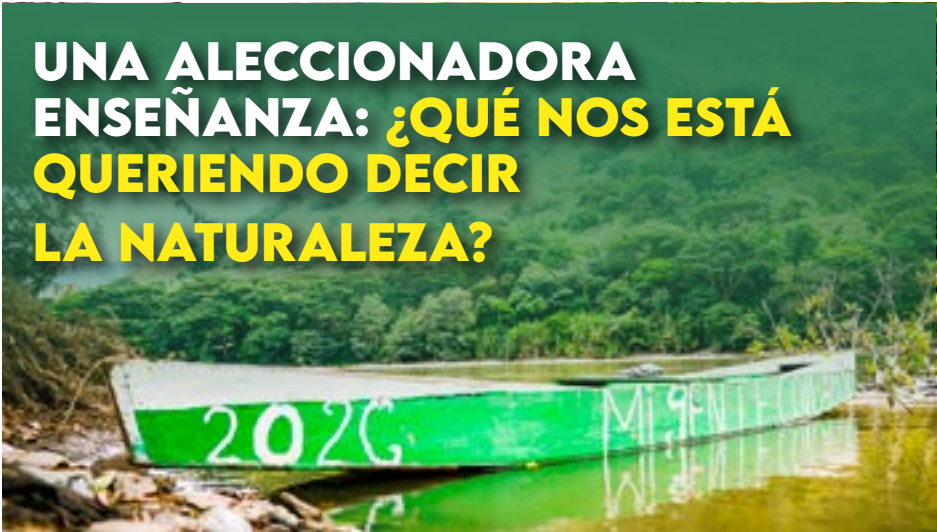
**Las opiniones expresadas en el Periódico Regional
EL SUROESTE son responsabilidad de los autores
y sólo a ellos compromete.**

Amagá: Cra. 51 con Cll. #49 - 44
Local 207 Edificio Agua Bendita - Parque Principal
Amagá, Antioquia

Contacto redacción: 314 623 29 00
Contacto comercial: 311 883 01 44

Instagram: @elsuroeste - Facebook: Periódico El Suroeste
Correo: periodicoelsuroeste@periodicoelsuroeste.com

www.periodicoelsuroeste.com



Por Rubén Darío González Zapata
Colaborador oriundo de Ciudad Bolívar
Corregimiento Alfonso López (San Gregorio)

No sabemos en qué estaba pensando José A. Morales, uno de nuestros más reconocidos compositores de música colombiana, cuando compuso el hermoso pasillo pescador, lucero y río; pero, qué hermosa lección de sabiduría puede uno encontrar en esta melodía, si nos adentramos en su contenido, más allá del empaque puramente anecdótico de la canción. **El pasillo es un relato que parte de un hecho de la vida cotidiana en un pueblo cualquiera de pescadores**, según el cual uno de aquellos pescadores, en una de sus jornadas habituales de trabajo, se encontró con que en el río había un lucero. Una persona común y corriente probablemente habría reunido a su familia y a todos sus vecinos para hablarles acerca de aquel insólito hallazgo y, juntos, habrían ido al río a contemplar aquella maravilla y a disfrutar de su belleza.

El río, por su parte, (en el pasillo de Morales, esta corriente de agua tiene, igual que los humanos, sentimientos, porque así es la naturaleza), **se sentía orgulloso de poseer aquel tesoro, el que le cayó del cielo para proporcionarles a quienes vivían de sus recursos un motivo de alegría, de unión y de regocijo**. El número de peces creció también y todo hacía pensar que la vida de la comunidad iba a ser mucho más agradable.

Pero ¿Cuál fue la reacción del pescador? Una muy humana: se apropió furtivamente de aquel tesoro y, sin decírselo a nadie, se lo llevó a su bohío en donde lo encerró bajo llave para que no se le fuera a escapar, probablemente con la intención de convertirlo en una especie de rareza, cuya explotación comercial le proporcionaría ingresos suficientes para lograr una vida holgada sin tener que matarse más trabajando. **La casa de aquel hombre se iluminó; seguramente adquirió una belleza extraordinaria que debió convertirse en la envidia de todos sus vecinos**, quienes tenían que pagar lo que fuera para contemplar directamente aquella fuente de luz. Desde entonces, el pescador, probablemente ya sin tener que pensar en los ingresos que le proporcionaba la pesca, no volvió a visitar el río.

Mientras eso sucedía, las aguas de aquel río generoso, del que toda la comunidad de pescadores obtenía su fuente de ingresos, sintieron una inmensa tristeza. **Todo ello por cuanto el lucero que el cielo le había dado con el objeto de que este fuera un motivo de alegría para toda la comunidad**, se había convertido en motivo de envidias y discordia y -más grave aún- había despertado en aquellos habitantes y en los humanos de otras partes la ambición extrema.

Fue así como hombres de negocios empezaron a pensar en proyectos económicos de gran envergadura, porque en sus mentes, en el río seguramente había más luceros, tal vez miles de ellos, y había que encontrarlos para explotarlos comercialmente, aunque para ello hubiera que llevar maquinarias sofisticadas, personal experto en excavaciones y hubiera que utilizar agentes químicos para hacer más eficiente los resultados, sin que el daño que estas empresas pudieran causar en el ecosistema del río tuviera importancia alguna.

Entonces sucedió lo imprevisible. Cuenta José A. Morales que, enfurecido por los celos, **el río pidió ayuda al dios de las nubes para que, con sus lluvias, su caudal creciera mil veces y una noche**, con sus aguas desbordadas, **llegó hasta el bohío de aquel hombre y le exigió que le devolviera su lucero del que, sin su permiso, se había apropiado**. Lo hizo de tal manera que no sólo tomó aquella fuente luz para llevárselo consigo, sino que también le quitó la vida al pescador barquero. De esta forma, al amanecer luego de aquella noche tormentosa, los vecinos se encontraron con que el bohío había desaparecido y que el cuerpo sin vida del pescador del cuento se hallaba a la orilla de aquella corriente, que ahora había recobrado la calma de siempre.



SIGUE LEYENDO AQUÍ



En cumplimiento a lo dispuesto en las Resoluciones CRA 151 de 2001 y Resolución CRA 403 de 2006 "Información periódica a los usuarios", NUESTRO ASEO - ESP informa a todos sus usuarios los costos de referencia aplicables para el mes de **JULIO de 2026**en el servicio público de Aseo.

Estos parámetros y variables estructurados conforme a las Resoluciones CRA 720 de 2015 y CRA 751 de 2016, compilada en la Resolución CRA 943 de 2021, fueron adoptados para el municipio de Ciudad Bolívar.

Respecto a los aportes y subsidios, se continúan aplicando los porcentajes reglamentados por el Honorable Concejo Municipal mediante Acuerdo No. 17 de diciembre de 2022.

COSTOS DE REFERENCIA A \$ DE JULIO DE 2026 A FACTURARSE EN AGOSTO DE 2026									
Costo de Barrido y Limpieza CBLS (\$/Suscriptor)	"Costo de Comercialización CCS (\$/Suscriptor)"	Costo de Limpieza Urbana CLUS (\$/Suscriptor)	Costo de Recolección y Transporte CRT (\$/Tonelada)	"Costo de Disposición Final CDF (\$/Tonelada)"	Costo de Tratamiento de Lixiviados CTL (\$/Tonelada)	Valor Base de Remuneración Aprovechamiento VBA (\$/Tonelada)	Costo Fijo Total CFT (\$/Suscriptor)	Costo Variable No Aprovechables CVNA (\$/Tonelada)	Valor Base de Remuneración Aprovechamiento VBA (\$/Tonelada)
\$7.057,12	\$3.554,29	\$1.062,29	\$154.039,40	\$199.122,95	\$617,09	\$320.623,76	\$11.673,70	\$353.779,44	\$320.623,76

TARIFA A APLICAR POR ESTRATO Y CLASE DE USO DESPUES DE SUBSIDIOS O CONTRIBUCIONES TARIFAS A \$ DE ENERO 2026												
ESTRATOS Y SECTORES	TRBL	TRLU	TRNA	TRRA	TRA	TARIFA			Tarifa \$/Suscriptor	% de Subsidios y/o Contribuciones	Valor del Subsidio y/o Contribución \$/Suscriptor	Neto a pagar \$/Suscriptor
						FIJA	VARIABLE NA	APROV				
Residencial Estrato 1	0,0022	0,0002	0,0284	0,0000	0,0000	\$ 11.673,70	\$ 10.904,90	\$ 0,00	22.578,60	-38,00%	-\$ 8.579,87	\$ 13.998,73
Residencial Estrato 2	0,0022	0,0002	0,0309	0,0000	0,0000	\$ 11.673,70	\$ 11.794,65	\$ 0,00	23.468,35	-22,00%	-\$ 5.163,04	\$ 18.305,31
Residencial Estrato 3	0,0022	0,0002	0,0323	0,0000	0,0000	\$ 11.673,70	\$ 12.303,39	\$ 0,00	23.977,09	-9,00%	-\$ 2.157,94	\$ 21.819,15
Residencial Estrato 4	0,0022	0,0002	0,0359	0,0000	0,0000	\$ 11.673,70	\$ 13.574,52	\$ 0,00	25.248,22	0,00%	\$ 0,00	\$ 25.248,22
Residencial Estrato 5	0,0022	0,0002	0,0438	0,0000	0,0000	\$ 11.673,70	\$ 16.371,85	\$ 0,00	28.045,55	50,00%	\$ 13.022,78	\$ 41.068,33
Residencial Estrato 6	0,0022	0,0002	0,0539	0,0000	0,0000	\$ 11.673,70	\$ 19.931,93	\$ 0,00	31.605,63	60,00%	\$ 18.963,38	\$ 50.569,01
Pño Productor Comercial 1	0,0022	0,0002	0,0615	0,0000	0,0000	\$ 11.673,70	\$ 22.601,20	\$ 0,00	34.274,90	50,00%	\$ 17.137,45	\$ 51.412,35
Pño Productor Comercial 2	0,0022	0,0002	0,0877	0,0000	0,0000	\$ 11.673,70	\$ 31.882,25	\$ 0,00	43.555,95	50,00%	\$ 21.777,98	\$ 65.333,93
Pño Productor Industrial 1	0,0022	0,0002	0,0615	0,0000	0,0000	\$ 11.673,70	\$ 22.601,20	\$ 0,00	34.274,90	30,00%	\$ 10.282,47	\$ 44.557,37
Pño Productor Industrial 2	0,0022	0,0002	0,0877	0,0000	0,0000	\$ 11.673,70	\$ 31.882,25	\$ 0,00	43.555,95	30,00%	\$ 13.066,79	\$ 56.622,74
Pño Productor Oficial 1	0,0022	0,0002	0,0615	0,0000	0,0000	\$ 11.673,70	\$ 22.601,20	\$ 0,00	34.274,90	0,00%	\$ 0,00	\$ 34.274,90
Pño Productor Oficial 2	0,0022	0,0002	0,0877	0,0000	0,0000	\$ 11.673,70	\$ 31.882,25	\$ 0,00	43.555,95	0,00%	\$ 0,00	\$ 43.555,95

Las tarifas techo de los Grandes Productores Aforados serán las siguientes:

GRAN PRODUCTOR AFORADO (\$/ton)	VALOR A PAGAR
GP Comercial (\$/ton)	\$ 510.865,59
GP Industrial (\$/ton)	\$ 442.750,18
GP Oficial (\$/ton)	\$ 340.577,06

Capacidad del Sitio de Disposición final

Nombre del Sitio de Disposición Final:" Relleno Sanitario de Ciudad Bolívar
Resolución Autoridad Ambiental:" 040-RES2406-2398
Vida Útil Promedio (m3): 16.990
Vida Útil Promedio (años): 2.2

De las anteriores tablas se eniende que:

TRBL: Toneladas de Residuos de Barrido y Limpieza por Suscriptor
TRLU: Toneladas de Residuos de Limpieza Urbana por Suscriptor
TRNA: Toneladas de Residuos No Aprovechables por Suscriptor
TRRA: Toneladas de Residuos de Rechazo del Aprovechamiento por Suscriptor
TRA: Toneladas de Residuos Aprovechadas

NOTA 1. Los valores negativos indican que se está aplicando un subsidio y los positivos hacen referencia a un aporte solidario.

NOTA 2. Según lo reglamentado en el artículo 125 de la Ley 142 de 1994 y Título III de la resolución CRA 720 de 2015, los Costos de Referencia se actualizarán cada vez que los índices acumulados (SMLV, IPC, IPCC, IOEXP) se incrementen en un porcentaje mayor o igual al 3% según información oficial reportada por el DANE. A su vez, las tarifas presentarán movilidad mensual dependiendo de las variables tarifarias contenidas en la resolución CRA 720/15.

NOTA 3. Dentro del Costo de Disposición Final se está incluyendo el cobro del Incentivo al aprovechamiento y tratamiento de residuos (VIAT), dando cumplimiento al decreto 2412 de 2018 del Ministerio de Vivienda Ciudad y Territorio.

NOTA 4. Los valores anteriormente informados son estimados y pueden cambiar mensualmente por la variación en los siguientes parámetros: • Actualización de costos de referencia por alguno de sus índices (SMMMLV, IPC, IPCC, IOAMB). • Variaciones en los costos de disposición final y tratamiento de lixiviados del relleno sanitario:
• Áreas de lavado intervenidas.
• Valor del metro cúbico de agua utilizado en el lavado público.
• Mantenimiento e instalación de cestas públicas.
• Áreas de corte de césped intervenido.



Foto: Cortesía

ALCALDES DEL SUROESTE PRESENTARON SEIS PRIORIDADES AL PRESIDENTE ABELARDO DE LA ESPRIELLA

Los alcaldes del Suroeste presentaron al presidente electo de Colombia, Abelardo De La Espriella, seis prioridades que consideran fundamentales para el desarrollo de la región y que esperan sean tenidas en cuenta por el nuevo Gobierno Nacional.

Las propuestas fueron expuestas durante el encuentro realizado en Medellín el 21 de julio, en el que participaron mandatarios locales de Antioquia, el gobernador Andrés Julián Rendón, el alcalde de Medellín, Federico Gutiérrez, congresistas, empresarios y representantes de diferentes sectores.

En representación del Suroeste intervino el alcalde de Támesis, Juan Pablo Pérez, quien destacó la vocación productiva de la región, su riqueza agrícola, turística y ambiental, así como su ubicación estratégica. Señaló además su importancia para la seguridad alimentaria y su potencial para aportar a la competitividad y al desarrollo logístico del país. **Estas son las seis prioridades que compartió en nombre de los 23 municipios del Suroeste:**

1. CULMINAR PACÍFICO 1

La primera prioridad es la culminación de Pacífico 1, uno de los principales corredores viales que atraviesan el Suroeste antioqueño. Los alcaldes plantearon que los retrasos en esta infraestructura tienen efectos sobre los productores, las empresas y las comunidades de la región, especialmente por los costos asociados al transporte y las dificultades para mejorar la competitividad.

“PACÍFICO 1 NO ES ÚNICAMENTE UNA OBRA PARA ANTIOQUIA. ES UN CORREDOR ESTRATÉGICO PARA CONECTAR EL CENTRO DEL PAÍS CON EL PUERTO DE BUENAVENTURA, FORTALECER NUESTRAS EXPORTACIONES Y AUMENTAR LA COMPETITIVIDAD NACIONAL”.

2. CONSOLIDAR EL CAÑÓN DEL CAUCA COMO EJE DE COMPETITIVIDAD

La segunda propuesta estuvo dirigida a aprovechar la ubicación estratégica del Cañón del Cauca y avanzar hacia un modelo que permita que este territorio no sea únicamente una zona de tránsito. Los mandatarios propusieron proyectarlo como una plataforma logística e industrial del occidente colombiano, aprovechando su conexión entre el centro del país y Buenaventura. La propuesta incluyó infraestructura logística, plataformas de almacenamiento, incentivos para la inversión, conectividad y parques industriales, además de una planificación de largo plazo.

“NO PODEMOS SEGUIR VIENDO ESTE TERRITORIO ÚNICAMENTE COMO UN CORREDOR DE PASO. DEBEMOS CONVERTIRLO EN UN CORREDOR DE DESARROLLO, DE INVERSIÓN, DE GENERACIÓN DE EMPLEO Y DE TRANSFORMACIÓN PRODUCTIVA”.

3. FORTALECER LA SEGURIDAD EN EL TERRITORIO

La seguridad fue presentada como la tercera prioridad del Suroeste. En este punto, el pronunciamiento hizo referencia a problemáticas como la criminalidad organizada, la extorsión y la minería ilegal, esta última relacionada además con afectaciones a los ríos, al ambiente y a actividades económicas tradicionales. Los alcaldes solicitaron una presencia permanente del Estado y mayor capacidad operativa de la Fuerza Pública.

“LA SEGURIDAD ES LA BASE SOBRE LA CUAL SE CONSTRUYEN LA INVERSIÓN, EL TURISMO, LA CONFIANZA Y EL DESARROLLO”.

4. FORTALECER LOS HOSPITALES Y LA ATENCIÓN EN SALUD

La cuarta prioridad está relacionada con la situación de la salud. Los mandatarios pidieron avanzar en la estabilidad financiera de Savia Salud y fortalecer la red hospitalaria del Suroeste. La propuesta incluyó modernizar la infraestructura de los hospitales, mejorar su dotación, ampliar su capacidad para resolver las necesidades de los pacientes y garantizar que los recursos lleguen oportunamente.

“NUESTROS HOSPITALES MUNICIPALES NO PUEDEN SEGUIR SOBREVIVIENDO; DEBEN CONVERTIRSE EN INSTITUCIONES FUERTES, MODERNAS Y CAPACES DE RESPONDER A LAS NECESIDADES DE NUESTROS CIUDADANOS”.

5. INVERTIR EN LAS VÍAS Terciarias

Otro de los asuntos priorizados es el estado de las vías terciarias, fundamentales para la movilidad de las comunidades rurales y el transporte de la producción agrícola. Los alcaldes solicitaron inversiones en placas huella, puentes y rehabilitación de kilómetros de vías rurales, bajo el argumento de que estas intervenciones permiten reducir los costos para los productores y mejorar las condiciones para sacar las cosechas.

“INVERTIR EN VÍAS Terciarias ES INVERTIR DIRECTAMENTE EN PRODUCTIVIDAD, PERMANENCIA EN EL CAMPO Y SEGURIDAD ALIMENTARIA PARA COLOMBIA”.

6. FORTALECER LA ASOCIATIVIDAD ENTRE LOS MUNICIPIOS

La sexta propuesta tiene que ver con la asociatividad territorial y la función de las provincias administrativas y de planificación. Los alcaldes plantearon que el trabajo conjunto entre municipios permite estructurar proyectos regionales, gestionar recursos y atender problemas que superan los límites de cada localidad. Por esta razón, solicitaron al Gobierno Nacional fortalecer institucional y financieramente estos esquemas asociativos. **El Suroeste ha sido pionero en este modelo en Colombia: aquí nació la primera Provincia Administrativa y de Planificación del país, la Provincia Cartama, creada en 2016 e integrada por 11 municipios. Actualmente, los 23 municipios están organizados en tres provincias: Cartama, San Juan y Penderisco-Sinifaná.**

“LAS PROVINCIAS NO SON UN GASTO; SON UNA HERRAMIENTA MODERNA PARA DESCENTRALIZAR EL DESARROLLO, FORTALECER LA PLANIFICACIÓN REGIONAL Y HACER MÁS EFICIENTE EL ESTADO”.

UN MENSAJE DESDE LOS 23 MUNICIPIOS

Además de las seis propuestas, el pronunciamiento incluyó un mensaje sobre la relación que los alcaldes esperan construir con el próximo Gobierno Nacional.

“El Suroeste antioqueño no viene a pedir privilegios. Venimos a ofrecer trabajo, compromiso y resultados”, manifestó el Alcalde de Támesis, quien planteó la necesidad de una articulación entre el Gobierno Nacional, el departamento y los municipios para sacar adelante las prioridades regionales.



Foto: Cortesía

Durante la intervención también se hizo referencia a la producción agrícola del Suroeste y a la autonomía de los municipios para definir el ordenamiento de sus territorios. En ese contexto, los alcaldes manifestaron su respaldo a la eliminación de las Áreas de Protección para la Producción de Alimentos -APPA, planteadas durante el Gobierno anterior, al considerar que la protección del campo debe construirse conjuntamente con las regiones y sus comunidades.

EN EL SUROESTE: UN RECONOCIMIENTO A QUIENES NOS INSPIRAN



Mujeres reconocidas por su liderazgo y trabajo en diferentes áreas, una agrupación de jóvenes músicos que llevó los sonidos de Concordia a uno de los principales encuentros de música andina colombiana y cuatro músicos de Amagá que hicieron parte de un triunfo internacional. Tres noticias recientes tienen como protagonistas a personas y procesos del Suroeste antioqueño.

CUATRO MUJERES DEL SUROESTE RECIBIERON EL GALARDÓN ANTIOQUEÑA DE ORO 2026

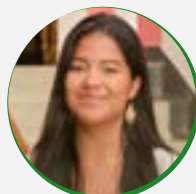
Tres fredonitas y una lideresa de Ciudad Bolívar hacen parte de las 25 mujeres reconocidas por la Gobernación de Antioquia por transformar sus territorios desde el liderazgo social, cultural, político y empresarial.

Las representantes del Suroeste son **Alejandra Palacio Restrepo**, **Laura Cristina Escobar Marín** y **Valentina Vergara Trujillo**, de Fredonia, y **Gloria Ismelda Tamanís**, de Ciudad Bolívar. Fueron reconocidas en las categorías Empresarial, Sub-20 Mujer Joven, Arte y Cultura y Social y Política, respectivamente.



FREDONIA
ALEJANDRA PALACIO RESTREPO
CATEGORÍA EMPRESARIAL

Con **Conversame pues** promueve la lectura, la escritura, la cultura y el bienestar emocional como herramientas para fortalecer el tejido social.



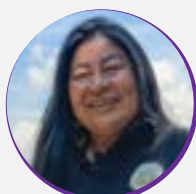
FREDONIA
LAURA CRISTINA ESCOBAR MARÍN
CATEGORÍA SUB 20 - MUJER JOVEN

Impulsa **Nuevas Ruralidades**, un proyecto que busca resignificar el campo desde la mirada de las nuevas generaciones.



FREDONIA
VALENTINA VERGARA TRUJILLO
CATEGORÍA ARTE Y CULTURA

Su trabajo **artístico y cultural** encuentra en la narración y la creación de relatos herramientas para preservar y compartir historias.



CIUDAD BOLÍVAR
GLORIA ISMELDA TAMANÍS
CATEGORÍA SOCIAL Y POLÍTICA

Ha dedicado buena parte de su trayectoria a **fortalecer procesos educativos y comunitarios** en el resguardo indígena Hermeregildo Chakiamá.

Durante la ceremonia, el gobernador de Antioquia, Andrés Julián Rendón Cardona, afirmó que el propósito del galardón es visibilizar el trabajo de mujeres que, desde distintos escenarios, contribuyen a transformar sus comunidades. Por su parte, la secretaria de las Mujeres de Antioquia, Carolina Lopera Tobón, señaló que este reconocimiento busca valorar sus conocimientos, capacidades y liderazgo, además de contribuir a derribar estereotipos de género.

Además del galardón honorífico, cada una de las 25 mujeres recibió un estímulo económico de **10 millones de pesos** para fortalecer las iniciativas que lidera. La edición 2026 también marcó un hito al ampliar de 20 a 25 el número de reconocimientos entregados, de los cuales 15 estuvieron dirigidos a exaltar los liderazgos de mujeres afrodescendientes, indígenas y con discapacidad.

Una historia que también pasó por EL SUROESTE

Para nuestro equipo, uno de los reconocimientos tiene un significado especial. **Alejandra Palacio Restrepo** hizo parte del **Colectivo de Periodismo Juvenil del Suroeste**, un proceso de formación impulsado por esta casa editorial, donde fortaleció sus habilidades en comunicación y liderazgo.

Hoy fue distinguida en la categoría **Empresarial** por **Conversame pues**, un proyecto que nació como una cuenta de Instagram para conversar sobre temas sociales y que, con el tiempo, se convirtió en una librería y en un proyecto cultural con enfoque en bienestar emocional y salud mental. A través de esta iniciativa promueve la lectura, la escritura y la cultura como formas de encuentro y transformación social:

«Me siento muy feliz y orgullosa. Nunca pensé que a tan corta edad recibiría un reconocimiento tan grande. Este premio me confirma que Conversame pues tiene mucho potencial y que otras personas también creen en el impacto que puede generar en el territorio. Más que un reconocimiento personal, siento que también pertenece a todas las personas que han hecho parte de este proyecto. Hoy me inspira a seguir soñando, creciendo y llegando a muchas más personas y mujeres».



La agrupación de la **Corporación Escuela de Música de Concordia** fue la **única representante antioqueña en la etapa final del certamen** y obtuvo el **reconocimiento a la mejor interpretación de una obra del maestro León Cardona**.

La música andina colombiana tuvo este fin de semana un nuevo motivo para mirar hacia el Suroeste antioqueño. La Estudiantina Acuarela, del municipio de Concordia, participó en la edición 52 del Festival Mono Núñez, considerado el escenario más importante del país para los intérpretes y compositores de este género, y regresó con un reconocimiento que ratifica la calidad de uno de los procesos de formación musical más sólidos de la región.

La agrupación fue distinguida con el premio a la **mejor interpretación de una obra del maestro León Cardona**, gracias a su versión de Jugando con cuatro notas, una de las composiciones del reconocido músico antioqueño, cuya obra ocupa un lugar fundamental dentro del repertorio de la música andina colombiana.

El anuncio fue hecho por los propios integrantes desde Ginebra, Valle del Cauca, sede tradicional del festival.

“Queremos contarles que somos ganadores a la obra con la mejor interpretación del maestro León Cardona, Jugando con cuatro notas. Muchas gracias”, expresaron los músicos en un mensaje de agradecimiento dirigido a la comunidad concordiana y a las instituciones que respaldaron su participación.



Un logro que comenzó entre más de cien propuestas

La presencia de la Estudiantina Acuarela en el Mono Núñez ya constituía, por sí sola, un reconocimiento al trabajo artístico desarrollado durante varios años.

Para llegar a la etapa final del concurso, las agrupaciones deben superar un exigente proceso de selección mediante audiciones grabadas. En esta edición, Acuarela logró clasificarse entre **más de cien propuestas provenientes de todo el país**, convirtiéndose además en **la única agrupación representante de Antioquia** en esta fase del certamen.

Esa clasificación permitió que Concordia llevara su nombre a uno de los escenarios más exigentes de la música tradicional colombiana, donde convergen intérpretes, compositores, investigadores y escuelas de formación de diferentes regiones.

Organizado por la Fundación Pro Música Nacional (Funmúsica), el Festival Mono Núñez, que se realiza anualmente en Ginebra desde 1975, es considerado el máximo referente de la música andina colombiana y fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación. Además del concurso principal, reúne conciertos, encuentros académicos, espacios para niños y jóvenes intérpretes y muestras de expresiones tradicionales provenientes de distintas regiones del país.

Un proceso que nace en la formación artística

La Estudiantina Acuarela hace parte de la Corporación Escuela de Música de Concordia, institución dedicada desde hace más de tres décadas a la formación artística de niños, jóvenes y adultos del municipio.

Fundada en 1992, la corporación desarrolla procesos permanentes en música, danza y teatro, convirtiéndose en uno de los principales referentes culturales del Suroeste antioqueño. Su trabajo ha permitido consolidar diferentes agrupaciones de proyección artística y abrir espacios para que nuevos talentos lleguen a escenarios departamentales y nacionales.

En el caso de Acuarela, el proceso está dedicado especialmente a la interpretación de música andina colombiana mediante instrumentos de cuerdas pulsadas.

Actualmente la agrupación está integrada por:

- Bandolas:** Camila Zapata, Johann Bedoya y Santiago Montoya.
- Tiples:** Diego Cano y Yeison Bedoya.
- Guitarras:** Alejandro Agudelo y Alexander Agudelo.
- Percusión:** David Agudelo.
- Bajo y dirección musical:** Giovanni Loaiza.

Su propuesta artística reúne instrumentos tradicionales como la bandola, el tiple, la guitarra, el bajo y la percusión, conservando los formatos característicos de la música andina colombiana y apostando por nuevas generaciones de intérpretes.

Un reconocimiento para todo un municipio

Antes de viajar al Valle del Cauca, la Corporación Escuela de Música destacó que la clasificación representaba un hecho histórico para Concordia, al posicionar al municipio entre las agrupaciones seleccionadas para participar en el festival más importante del país en este género.

La institución también expresó su agradecimiento a la Alcaldía de Concordia, encabezada por la alcaldesa Alexandra Quijano, así como a las entidades y personas que hicieron posible el desplazamiento de los músicos hasta Ginebra.

Los integrantes reiteraron ese agradecimiento tras recibir el reconocimiento, resaltando el respaldo de la comunidad, de la Corporación Escuela de Música, del programa Música Antioquia y de la administración municipal.



CUATRO MÚSICOS DE AMAGÁ, ENTRE LOS GANADORES DEL WORLD MUSIC CONTEST 2026 EN PAÍSES BAJOS

La música de Amagá también llegó a un escenario internacional, esta vez con **Juan Diego Correa León, Óscar Daniel Henao Puerta, Juan Manuel Echavarría Colorado y Tomás Acevedo Urrego, integrantes de la Banda Sinfónica Juan David Castaño Arango de Sabaneta, ganadora del primer lugar en la Segunda División de Windband del World Music Contest 2026, realizado en Kerkrade, Países Bajos.**

La agrupación obtuvo una **calificación de 97,11 sobre 100** y se convirtió en la primera banda colombiana en alcanzar este título en su categoría. El resultado se produjo en **una competencia que reunió a más de 250 bandas, orquestas y ensambles provenientes de 28 países**, lo que permitió a los cuatro músicos amagaseños participar en uno de los escenarios internacionales de referencia para este tipo de agrupaciones.

El resultado tiene además un carácter histórico: **los 97,11 puntos obtenidos por la Banda Sinfónica Juan David Castaño Arango representan el puntaje más alto alcanzado en la Segunda División** y el tercero más alto entre todas las categorías desde que se realiza el World Music Contest.



Sus trayectorias corresponden a diferentes generaciones de músicos de Amagá que han continuado sus procesos de formación e interpretación más allá del municipio. El primer lugar obtenido por la Banda Sinfónica Juan David Castaño Arango **es resultado de un trabajo colectivo que reunió a sus músicos y directores alrededor de la preparación para esta competencia.** Para Amagá, significó además tener a cuatro de sus músicos como parte de una agrupación colombiana reconocida en un escenario internacional, quienes han estado vinculados a procesos de formación musical en Amagá y han hecho parte de la **Banda Sifónica José Antonio Espinosa.**

Para **Juan Manuel Echavarría Colorado**, participar en el World Music Contest representó además la posibilidad de conocer de cerca el desarrollo que tienen las bandas sinfónicas en otros países: *“para nosotros, como músicos colombianos, es un honor haber participado en este concurso, no solamente por el premio, sino por la experiencia que obtuvimos”.*

Esa experiencia, señaló, también permite valorar los procesos que se desarrollan en el territorio: *“en Colombia, las bandas sinfónicas han ido adquiriendo una importancia muy semejante a como es en Europa. Aunque allá nos llevan cierta ventaja, la verdad es que es una experiencia que nos nutre y nos fortalece para seguir participando de estos procesos tan lindos como los que en Amagá se llevan”.*

Juan Manuel extendió además una invitación a niños, jóvenes y familias del Suroeste a acercarse a los diferentes procesos culturales de sus municipios, no sólo desde la música, sino también desde la danza y el teatro. Y resumió en una frase lo que estas experiencias han significado para ellos: *“La música siempre, para nosotros, ha sido un alivio, una esperanza y un futuro”.*

EL FUEGO Y LA HERIDA: ARENAS COMO PROMETEO

Tercera parte: Desnudar al héroe, revelarse a sí mismo

Investigación y redacción: Eliana Hernández Pérez
Artista Visual y Técnica en Comunicación y Medios Periodísticos
@eli.chamomillamatricaria

Es un Prometeo de la libertad de Colombia de la libertad de un pueblo, de la libertad de Latinoamérica de la opresión española. Enarbola el fuego que le robó a los dioses como lo hizo Prometeo y lo esparce como libertad en la tierra a los hombres”

– José Patricio Arenas Rosas

Luego de una exitosa carrera en México, vuelve a Colombia para iniciar como escultor monumental con, *“El Bolívar Desnudo”*, de 7 metros de altura que fue ubicado al frente de la Catedral de Nuestra Señora de la Pobreza en Pereira e inaugurado en agosto de 1963, fecha en la que se cumplía el centenario de la ciudad.



La obra fue gestada durante su estadía en México, en el estudio de Río de Loza, un espacio que anteriormente había sido ocupado por discípulos de Frida Kahlo, conocidos como los “Fridos”. Se trataba de un cuarto de azotea donde, entre diversas maquetas, también se encontraba la escultura de José María Córdova, hoy ubicada en el municipio de Rionegro.

Recordemos que en México, el maestro se relacionó con destacados artistas e intelectuales, lo que le permitió incorporar una mirada renovada del arte moderno en Colombia, lo que generó tensiones en un país que, para entonces, mantenía una fuerte inclinación conservadora y católica.

¿Por qué quitarle el uniforme al “Libertador”, Simón Bolívar? Aquel que tradicionalmente vemos con uniforme militar, montado en un caballo llanero y portando el fuego en su mano derecha, mientras una bandera ondea bajo las patas del animal. Su primogénito, José Patricio Betancourt Rosas, lo explica así:

“Este Bolívar va desnudo porque Bolívar liberó cinco países y mi padre no quería que sus charreteras lo asociaran con ninguno de ellos; era libre como nace el hombre, sin ataduras ni amarraderas a nada”.

Esta es una escultura llena de movimiento de principio a fin, con un peso de 14 toneladas, fundida en bronce en el taller de Abraham González Holguín, en México, y transportada por vía marítima desde el puerto de Acapulco. En ella, Bolívar se convierte en una suerte de Prometeo: aquel que roba el fuego a los dioses para entregárselo a los humanos, haciendo posible su progreso y su civilización.



La cita refleja una postura clara del artista: despojar la figura de cualquier elemento accesorio para centrarse en su esencia. En este Bolívar, la desnudez no es ausencia, sino una forma de expresar libertad y trascendencia.

El valor de este Bolívar desnudo va más allá de lo estético, pues revela la historia detrás de los primeros dibujos del maestro Arenas. En su infancia, conoció a Simón Bolívar a través de los libros escolares: era “el Libertador”, y esa idea marcó su imaginario. Para él, la libertad no era sólo un concepto histórico, sino un anhelo personal: liberarse de la miseria que lo rodeaba.

Desde ese momento comenzó a dibujarlo de tal manera que llenó las paredes de su aula de clase con dibujos del Libertador. Aunque no prestaba atención a las clases del maestro Yepes, estos dibujos terminaron siendo su boleto para avanzar al siguiente curso.

“Hay que buscar la libertad y para buscarla hay que trascender fronteras hay que lanzarse a lo desconocido para lograr salir adelante porque si te quedas emplastado en esa miseria, Rodrigo Arenas Betancourt no sería lo que es hoy”:
José Patricio Arenas Rosas (2025).

En esa época no existían los celulares ni las cámaras digitales, lo que hacía más complejo lograr el realismo que buscaba en el movimiento del caballo. Para conseguirlo, utilizó tres cámaras fotográficas -una Rolleiflex y dos Hasselblad- ubicadas estratégicamente para registrar a un caballo en carrera, sin montura, junto a un jinete cubierto únicamente con un taparrabo. Quien accionaba el obturador debía tener gran precisión y atención, pues el reto era capturar el instante exacto en el que el caballo pasaba frente a cada cámara.

La parte más compleja del proceso era el trabajo en el cuarto oscuro: revelar rollo por rollo, cada uno con capacidad para 16 fotografías, de las cuales muchas no resultaban útiles. Esto implicaba repetir el proceso una y otra vez, hasta obtener imágenes en blanco y negro que realmente sirvieran como referencia para la obra. Luego, se imprimían y se colgaban para su secado.

“Concluido el Bolívar, que es como un simulacro de fecundación, estoy más muerto y vacío que nunca”:
Rodrigo Arenas Betancourt (2015, P.13)

El monumento fue contratado en enero de 1955 entre Rodrigo Arenas Betancur y el alcalde de Pereira, Lázaro Nicholls, por un valor de \$300.000 pesos. A diferencia de la controversia que generó en el momento de su inauguración, hoy el Bolívar Desnudo es un emblema para los pereiranos. Bajo la custodia de la Catedral, la obra confirma que la desnudez es una expresión de libertad.

DATOS CURIOSOS

- En la colección del Banco de la República se conserva una estampilla del Bolívar Desnudo, ubicado en la ciudad de Pereira.



- Arenas fue el primer escultor contratado por el Estado para crear las primeras obras monumentales simbólicas y heroicas del país.
- La cédula del maestro Rodrigo Arenas Betancur fue expedida en Pereira, ciudad en la que vivió cerca de diez años y que concentra la segunda mayor cantidad de sus obras, después de Medellín.
- En 1981, la imagen de la estatua ecuestre del general José María Córdova, realizada por el maestro para el municipio de Rionegro, fue grabada en la moneda de 10 pesos colombianos.



- En 1984, en el reverso del billete de \$1.000 se imprimió la imagen del monumento a los Lanceros del Pantano de Vargas, obra del maestro Rodrigo Arenas Betancur.



El fuego y la herida:
Arenas como Prometeo



Foto: Cortesía

En pocas semanas, varios hechos volvieron a centrar la atención en el proyecto minero Quebradona, de AngloGold Ashanti, ubicado entre Jericó y Tamesis. Mientras el proceso judicial contra 11 campesinos relacionado con hechos ocurridos durante manifestaciones de oposición al proyecto tuvo una nueva decisión y organizaciones sociales volvieron a movilizarse en Jericó, la Agencia Nacional de Minería, ANM, autorizó a Quebradona continuar su etapa de exploración hasta diciembre de 2027.

EL PROCESO CONTRA LOS 11 CAMPESINOS SEGUIRÁ EN 2027

Los días 3, 4, 5 y 6 de agosto estaban previstas nuevas audiencias dentro del proceso judicial contra 11 campesinos de Jericó. En esta oportunidad se avanzaría en la formulación de acusación, una etapa en la que la Fiscalía debe precisar los hechos que atribuye a los procesados y las pruebas con las que pretende sustentarlos. Sin embargo, el Juzgado Promiscuo Municipal de Jericó aplazó la diligencia y fijó como nuevas fechas el 8, 9 y 10 de marzo de 2027.

Una de las razones está relacionada con una solicitud de la Fiscalía General de la Nación, que informó que esperaba una respuesta de la Unidad de Justicia Restaurativa del Nivel Central sobre el estudio de viabilidad para una eventual aplicación de un principio de oportunidad. Esto no significa que el proceso haya terminado ni que los cargos hayan sido retirados. El juzgado informó además dificultades técnicas con el servicio de internet y los equipos de audio y video de la sala de audiencias, que impedían garantizar el desarrollo adecuado de una diligencia de esta complejidad.

El proceso tiene origen en hechos ocurridos entre 2022 y 2023 durante manifestaciones de comunidades que se oponen a Quebradona. La Fiscalía señala presuntamente a los 11 campesinos por los delitos de secuestro simple, hurto calificado y lesiones personales. Los procesados son Porfirio Garcés, Gustavo Arboleda, William Gaviria, José Luis Bermúdez, Luis Albeiro Cardona, Argiro Tobón, José Gabriel Suárez, Rubiel Arango, Mauricio Londoño, Rodolfo Tobón y Juan Carlos Salinas, entre quienes hay campesinos, pequeños productores y líderes comunitarios de Jericó.



Foto: Cortesía

Las organizaciones que los acompañan consideran que los hechos investigados estuvieron relacionados con acciones de resistencia y defensa del territorio y han cuestionado el proceso como una criminalización de la protesta social.

Minera de Cobre Quebradona, por su parte, ha sostenido que el proceso judicial no está relacionado con el ejercicio del derecho a la protesta, sino con hechos que, a su juicio, podrían constituir conductas delictivas. La empresa ha señalado que acudió a las autoridades en cumplimiento de su deber de denunciar y que corresponde a la justicia determinar las responsabilidades.

LA JUNTANZA SE MANTUVO PESE AL APLAZAMIENTO

Aunque las audiencias ya no se realizarían en agosto, las organizaciones sociales y ambientales decidieron mantener la jornada que habían convocado para acompañar a los campesinos. Así, el 3 de agosto se realizó en Jericó la Juntanza por la Vida y la Justicia con campesinos, habitantes y organizaciones sociales y ambientales alrededor del respaldo a los 11 procesados y de la defensa del territorio. La actividad incluyó un recorrido por las calles de Jericó hasta el parque principal y continuó con expresiones artísticas, música, conversaciones, actos de espiritualidad, olla comunitaria e intercambio de semillas.

EN JERICÓ: NUEVAS DECISIONES Y MOVILIZACIONES ALREDEDOR DEL PROYECTO QUEBRADONA

La convocatoria había sido promovida por la Mesa Ambiental de Jericó, el Colectivo Imagina Jericó y la Veeduría JJ Arcila Jericó, y su comunicado había recibido el respaldo de 118 organizaciones sociales y ambientales del país. La jornada se realizó pese al aplazamiento de las audiencias y mantuvo como propósito el respaldo a los 11 campesinos y la expresión de sectores que desde hace años se oponen al desarrollo del proyecto minero Quebradona.

LA ANM CAMBIÓ SU DECISIÓN SOBRE QUEBRADONA

Poco más de dos semanas después de la Juntanza, el 19 de agosto, se conoció otra decisión relacionada con el futuro de Quebradona, esta vez desde el ámbito minero. La Agencia Nacional de Minería -ANM autorizó una nueva prórroga para la etapa de exploración y estableció que esta podrá continuar hasta el 8 de diciembre de 2027.

La determinación significó un cambio frente a la decisión que la misma entidad había adoptado en diciembre de 2025, cuando negó la cuarta prórroga solicitada por Minera de Cobre Quebradona. En ese momento, la ANM había señalado falta de gestión para obtener la viabilidad ambiental y debilidades en el relacionamiento con las comunidades. También indicó que desde 2016 se habían otorgado tres prórrogas que representaban nueve años adicionales de exploración.

Ahora, la Agencia informó que la nueva decisión se tomó después de analizar información técnica y jurídica y considerar que todavía deben desarrollarse actividades que permitan ampliar el conocimiento sobre las características del territorio y completar información necesaria para las siguientes etapas. Durante el periodo autorizado, AngloGold Ashanti deberá avanzar en estudios geológicos, ambientales y relacionados con el recurso hídrico, además de otros análisis especializados. Entre los requerimientos está también la presentación de una estrategia de relacionamiento con las comunidades de Jericó y Tamesis. Según la Agencia, esta deberá orientarse a fortalecer el diálogo, mantener informados a los habitantes y acompañar las actividades que se desarrollen durante esta etapa.

La decisión de la ANM corresponde al componente minero del proyecto y no significa que Quebradona tenga autorización para comenzar la explotación de cobre. El trámite ambiental corresponde a otra autoridad y sigue un proceso independiente.

CINCO PREGUNTAS PARA ENTENDER QUÉ SIGNIFICA LA NUEVA PRÓRROGA

¿Quebradona ya puede empezar a explotar cobre?
No. Lo que autorizó la ANM es que continúe en etapa de exploración hasta diciembre de 2027. Esto significa más tiempo para realizar estudios y completar información, no un permiso para comenzar la explotación.

¿Qué hará Quebradona durante este tiempo?
Según la ANM, deberá avanzar en estudios geológicos, ambientales y relacionados con el recurso hídrico, además de otros análisis especializados requeridos durante la etapa de exploración.

Si la ANLA archivó la licencia ambiental en 2021, ¿por qué el proyecto continúa?
Porque ese archivo no significó el cierre definitivo de Quebradona. La ANLA consideró que no contaba con información suficiente para tomar una decisión de fondo sobre la solicitud presentada en ese momento. La empresa puede completar nuevos estudios y presentar una nueva solicitud.

¿La ANLA podría otorgarle una licencia ambiental más adelante?
Si Quebradona presenta una nueva solicitud, la ANLA tendrá que evaluarla y decidir si la aprueba o no. La prórroga concedida por la ANM no reemplaza ese trámite ni anticipa cuál podría ser la decisión de la autoridad ambiental.

¿Qué puede pasar cuando termine esta prórroga en 2027?
Si Quebradona completa los estudios y cumple los demás requisitos, podría buscar avanzar hacia las siguientes etapas del proyecto. Sin embargo, terminar la exploración no significa que pueda comenzar automáticamente la explotación: para hacerlo deberá contar con las autorizaciones que correspondan, incluida la ambiental.



Mariana Salas Valencia creció en Amagá escuchando historias sobre la minería y sobre las familias que han tenido que enfrentar la muerte de uno de los suyos bajo tierra. Algunas de esas historias, repetidas durante años entre familiares, vecinos y conocidos, terminaron convirtiéndose en la inspiración de *Boca negra*, el cuento con el que obtuvo en 2025 el primer puesto en la categoría adultos de la VI versión de Antioquia Reimaginada.

Mariana fue integrante del Colectivo de Periodismo del Suroeste y periodista de EL SUROESTE. Su interés por la escritura la llevó a participar durante varios años en el concurso de cuento de Comfama, hasta alcanzar el primer lugar con una historia profundamente relacionada con la memoria de su municipio.

“Yo creo que han sido como retazos de historias que he ido cogiendo de muchas cosas que he escuchado desde niña”, cuenta al explicar el origen de *Boca negra*. Para Mariana, las tragedias mineras son una historia que se repite en Amagá y que ha tocado de distintas maneras a buena parte de su población. “Yo creo que a cualquier persona que uno le pregunte en Amagá tiene una historia de un conocido o un familiar que murió en la mina”, señala.

Sin embargo, al escribir el cuento no quiso concentrarse únicamente en la tragedia minera. Le interesaba explorar algo que ocurre después, cuando termina la atención alrededor de la emergencia y las familias deben continuar sus vidas con la ausencia. “Yo quería abordarlo, más que desde la minería, desde el duelo”, explica. Particularmente, quiso preguntarse qué ocurre con los niños y niñas que pierden a un familiar en estas circunstancias, cómo comprenden la muerte en ese momento y cómo cambia esa interpretación cuando llegan a la adultez.

“A MI PAPÁ LO MATÓ LA MINA”

Una frase que Mariana había escuchado desde niña terminó siendo determinante para construir *Boca negra*. Esa forma de nombrar las muertes llamó su atención porque atribuye a la mina una responsabilidad casi humana. El cuento se construyó entonces alrededor de una pregunta que permanece después de una tragedia: cómo viven el duelo quienes pierden a un ser querido en una mina, no solamente durante los primeros días, sino muchos años después.

UN CUENTO ESCRITO PARA ANTIOQUIA REIMAGINADA

Mariana escribió *Boca negra* especialmente para participar en Antioquia Reimaginada. No era la primera vez que se presentaba al concurso: ya lo había hecho en varias oportunidades, anteriormente con historias que, según explica, eran más producto de la ficción.

También destaca un componente que encontró alrededor de la convocatoria: los espacios de formación para quienes quieren escribir. Para ella, estos permiten adquirir herramientas para organizar las ideas, estructurar los relatos y fortalecer aspectos técnicos de la narración. En 2025 supo que *Boca negra* había quedado entre los finalistas. Eso ya era suficiente para sentirse satisfecha, especialmente después de haber participado otras veces. “Yo ya con solo ser finalista me sentía como superganadora”, recuerda. Cuando se enteró de que *Boca negra* había obtenido el primer puesto en la categoría adultos, la sorpresa hizo todavía mayor la emoción.

El reconocimiento tuvo un significado especial porque escribir ha sido un proyecto que Mariana ha querido desarrollar durante años. Entre sus aspiraciones está publicar sus propias obras y novelas, y ganar este concurso representó un impulso para continuar.

“ES COMO UN ALICIENTE PARA EL ALMA, SEGUIR ESCRIBIENDO”.

UNA HISTORIA QUE REGRESA AL TERRITORIO DONDE NACIÓ

Ahora *Boca negra* llega a los lectores de EL SUROESTE, el mismo medio del que Mariana hizo parte como periodista y en una región estrechamente relacionada con la historia que inspiró su cuento. Para ella, la publicación representa también una oportunidad para reflexionar sobre el duelo que han vivido las familias que perdieron seres queridos en las minas y sobre la relación que los territorios mineros han construido con esta actividad.

Mariana considera necesario preguntarse por qué este tipo de historias continúan repitiéndose y qué puede hacerse para reducirlas al mínimo. Habla de la necesidad de condiciones dignas y seguras para quienes trabajan en la minería y de inversión en ciencia y tecnología que contribuya a prevenir nuevas tragedias. Que *Boca negra* sea leído en el Suroeste tiene, por eso, un significado particular para su autora: la historia surgió de las voces, las expresiones y las experiencias que escuchó desde niña en Amagá y ahora vuelve a ese territorio convertida en literatura.

UNA INVITACIÓN A ESCRIBIR LAS HISTORIAS DEL SUROESTE

La experiencia de Mariana cobra nueva vigencia con una nueva convocatoria de Antioquia Reimaginada, una oportunidad para que otras personas conviertan sus propias historias e ideas en cuentos. Su recomendación para quienes tienen algo que contar, pero todavía no se han atrevido a escribirlo, es sencilla: **comenzar**.

“QUE SE SIENTEN Y COMIENCEN A ESCRIBIR. SI YA TIENEN LA IDEA QUE LES RONDA EN LA CABEZA, Y SI NO LA TIENEN MUY CLARA, TAMBIÉN ESCRIBIENDO UNO ACLARA LAS IDEAS Y LA HISTORIA VA TOMANDO FORMA”.



LEE AQUÍ EL CUENTO

Boca negra nació de esa decisión de escribir: de recuerdos recogidos durante años, de historias escuchadas desde la infancia y de una frase que permaneció en su memoria. Una forma de narrar, desde la literatura, una parte dolorosa de la historia de Amagá y de las familias que han tenido que aprender a vivir con las ausencias que ha dejado la minería.

CONCURSO
DE CUENTO

Antioquia

Reimaginada

• EDICIÓN 2026 •

Mijo, ya casi está listo el desayuno.

¡Ya voy, abuela!

Escribe un cuento y participa por premios de hasta \$5.000.000

Nuestra historia es un relato compartido que se construye desde las regiones.

Ingresa a cuentoantioquia.com

secretos para contar

comfama



Del 20 al 23 de agosto se realizó en Amagá la tercera versión del Festival Sin Espacio, una iniciativa del Taller Teatral de Ninguna Parte que reunió durante cuatro días obras de teatro, danza, talleres, una exposición y un conversatorio alrededor de la necesidad que ha acompañado esta propuesta desde su creación: la carencia de contar en el municipio con un espacio adecuado para las expresiones artísticas y culturales.

El festival tuvo como escenario principal 1933 La Casa de los Recuerdos, una vivienda de arquitectura tradicional ubicada en el parque principal de Amagá, que data de finales del siglo XIX o comienzos del XX y que se encuentra en proceso de adecuación para abrir próximamente sus puertas como espacio de encuentro. Su patio central recibió durante los cuatro días a actores, artistas y espectadores. Allí se presentaron siete obras de grupos provenientes de Amagá, Medellín y Santa Bárbara, además de una presentación de danza y fuego de Urrao. La programación incluyó propuestas de títeres, clown, sainete, comedia y danza teatro. También se realizaron actividades formativas y académicas.



Cada edición del Festival Sin Espacio ha estado acompañada por una pregunta. En la primera fue ¿Quién ocupa el espacio?; en la segunda, ¿Para qué si hay espacio?; y para esta tercera versión los organizadores plantearon ¿Para qué teatro si no hay casa?

La pregunta no se refiere únicamente a la inexistencia de un teatro en Amagá. El festival propone una reflexión sobre los espacios disponibles para las diferentes manifestaciones artísticas del municipio y las condiciones en las que actualmente desarrollan sus actividades grupos de teatro, danza, música y artes visuales.

En esta tercera versión, el Festival Sin Espacio presentó un manifiesto alrededor de la pregunta ¿Para qué teatro si no hay casa?, en el que sus organizadores reflexionaron sobre la falta de espacios para el teatro y otras expresiones artísticas, pero también sobre las necesidades que enfrenta el municipio:

En medio de contradicciones como la construcción de un monumento de alto costo, los espacios para el arte y la cultura convertidos en centros de reuniones, un salón de danza donde se debe hacer fila, nos respondemos: ¡Sí, es necesario! Porque ¿qué es una casa? Si entendemos el pueblo como nuestra gran casa, ¿qué estamos haciendo para que no se caiga? ¿Esta casa tiene dónde soportarse?"



LA HISTORIA DEL TEATRO EN AMAGÁ

Como parte de la programación se presentó la exposición “El trasegar del teatro en Amagá en busca de un espacio”, que reunió parte de la memoria de los procesos teatrales desarrollados durante diferentes épocas en el municipio.

La exposición estuvo acompañada por el conversatorio “Con los protagonistas de la escena de Amagá”, en el que participaron personas vinculadas a diferentes momentos de la historia del teatro local. La actividad permitió hablar de grupos, proyectos, procesos de formación y experiencias que han contribuido a mantener esta expresión artística en el municipio.

La programación también permitió conocer propuestas actuales, como las presentaciones de Amagá con la obra *El Hollín Teatro*, de la Casa de la Cultura, con *Reminiscencias*, un sainete sobre el desarrollo histórico del municipio; el Laboratorio Experimental La Plaga Escénica, con *La loca de los binoculares*; y el Taller Teatral de Ninguna Parte, con *El baño de los marginados*.

A ellos se sumaron grupos de otros municipios: Ondina Títeres, Acción en Movimiento y Compañía de Cartón, de Medellín; Corporación Hérmetsus, de Santa Bárbara; y Alma de Fuego, de Urrao. La programación tuvo entrada libre con aporte voluntario y el ingreso se realizó hasta completar el aforo disponible.



“NECESITAMOS UN ESPACIO”

El cierre del festival se realizó el domingo 23 de agosto con *El baño de los marginados*, del Taller Teatral de Ninguna Parte. Al finalizar la función, Julián Urrego, director del Festival Sin Espacio, retomó ante el público una de las principales reflexiones que dejó esta tercera versión: “¿Se dieron cuenta lo que era hacer fila, lo que era esperar? Sí necesitamos un espacio, no sólo para el teatro, para todo el pueblo”.

Además señaló que la situación también se presenta en otras expresiones culturales de Amagá: *“la Escuela de Música usa la iglesia. A Comfama le toca usar el parque y a los bailarines les toca usar ese piso. Necesitamos un espacio”*.

También hizo referencia a las artes plásticas y visuales y planteó que la solicitud de un espacio para la cultura no debería corresponder únicamente a los artistas, sino convertirse en una discusión del municipio: *“Es de todos nosotros como sociedad pedir un espacio. Y lo de nosotros es: pidan teatro, nosotros lo hacemos. Pero la sociedad amagaseña necesita un espacio para todo”*.



LA CASA DE LOS RECUERDOS ABRIÓ SUS PUERTAS AL ARTE

La realización del festival también permitió que habitantes y visitantes conocieran 1933 La Casa de los Recuerdos, una de las viviendas antiguas que conserva características de la arquitectura tradicional de Antioquia.

La familia Torres Acevedo dispuso el inmueble para la realización de la programación y su patio central se convirtió durante cuatro días en el principal escenario del festival.

Así, la tercera versión del Festival Sin Espacio volvió a hacer visible una realidad que ha motivado esta iniciativa desde su creación: **Amagá tiene artistas, grupos, procesos culturales y público, pero no cuenta con un escenario destinado al desarrollo y presentación de estas expresiones.**

Por eso, la pregunta ¿Para qué teatro si no hay casa? no terminó con la última función del festival. Para sus organizadores, seguirá vigente mientras en Amagá no exista un espacio para el teatro y las demás manifestaciones artísticas y culturales.



Las chivas del Suroeste antioqueño volvieron a recorrer Medellín durante la Feria de las Flores. Andes, Ciudad Bolívar, Concordia, Támesis, Santa Bárbara y Betania participaron en el Desfile de Chivas y Flores 2026, acompañados por comparsas y delegaciones que llevaron a las calles expresiones de la cultura y las tradiciones de sus municipios. Andes, además de ser el invitado especial de esta edición, obtuvo el primer lugar con la chiva El Galileo.

El vehículo, propiedad de Fabio León Vargas, recibió la estatuilla Maestro Alejandro Serna Padre, reconocimiento que lleva el nombre de uno de los referentes de la pintura y decoración de chivas en Colombia.

El jurado valoró especialmente la conservación de El Galileo como un vehículo que continúa prestando servicio, mantiene características de su modelo original y preserva elementos propios de los tradicionales buses escalera.



El reconocimiento mantiene al Suroeste entre los protagonistas del desfile. En 2025, el primer lugar había sido para Ciudad Bolívar con un bus escalera modelo 1954 que conserva buena parte de sus piezas originales.

Durante la jornada también fue reconocida de manera especial la chiva La Colegiala, de Jorge Hernán Ramírez García, conocido como “el Muelón”, por mantener este vehículo en excelentes condiciones durante más de 50 años, preservando una tradición que ha pasado de generación en generación.

UNA CHIVA DE CONCORDIA LLEGÓ POR PRIMERA VEZ AL DESFILE

Entre los buses escalera que llegaron desde el Suroeste estuvo una chiva que desde hace 26 años pertenece a Luis Bernardo Rojas Escobar y que actualmente presta servicio entre la zona urbana de Concordia y el corregimiento El Socorro. Su propietario la adquirió en agosto del año 2000 y desde entonces ha sido él mismo quien la conduce. Aunque durante su vida ha tenido otras cinco chivas, esta es la que ha conservado más tiempo y a la que, según cuenta su familia, le tiene un cariño especial.

El 25 de agosto de 2025, mientras transitaba entre el casco urbano de Concordia y El Socorro, un derrumbe cayó sobre la vía y sepultó la chiva. Por fortuna, ni el conductor, ni las demás personas que se movilizaban en el vehículo resultaron lesionadas.

Durante cerca de cinco meses permaneció en un taller en Urrao, donde fue reparado, pintado y decorado nuevamente. Tres semanas antes del desfile regresó a las carreteras.

“DESPUÉS DE ESO, CON MÁS ÁNIMOS Y MÁS MOTIVACIÓN DIJIMOS: LA VAMOS A PONER MÁS HERMOSA. PRÁCTICAMENTE VOLVIÓ A NACER”, NOS CONTÓ ANA MARÍA CIFUENTES VALENCIA, ESPOSA DEL CONDUCTOR.

Este año, Luis Bernardo y su familia decidieron llevarla por primera vez al Desfile de Chivas y Flores; para él, llevar hasta Medellín el vehículo con el que diariamente recorre las vías rurales de Concordia significó representar también a las comunidades que durante años han utilizado su servicio: “un orgullo para todo Concordia y especialmente para la gente donde trabajamos, las veredas aledañas y toda la gente de El Socorro”.



LAS CHIVAS SIGUEN RODANDO

En la edición 2026 participaron 45 camiones escalera provenientes de cerca de 30 municipios de Antioquia. La programación contempló además la participación de más de 1.200 artistas entre músicos, comparsas y grupos folclóricos.

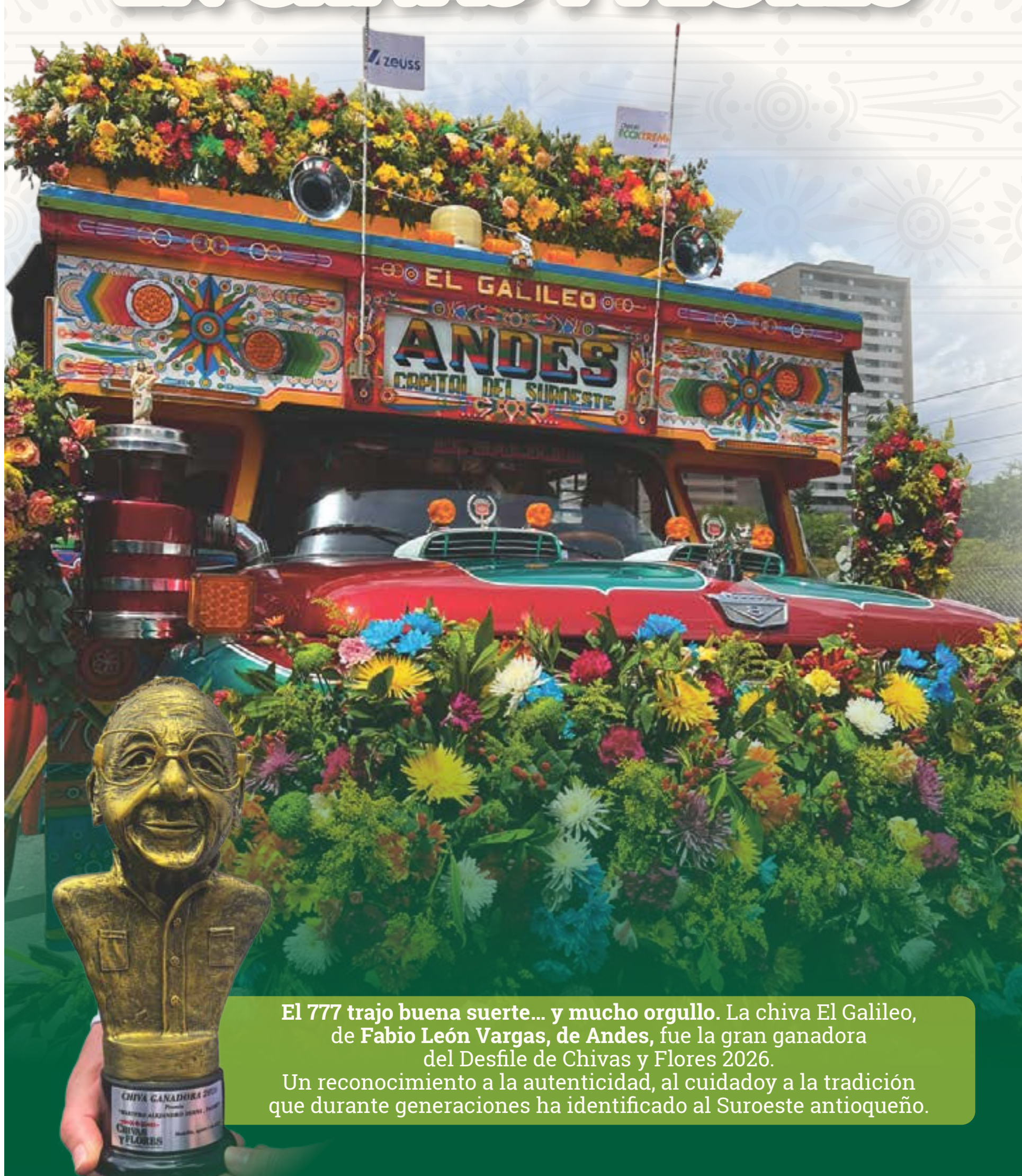
Las delegaciones del Suroeste acompañaron sus vehículos con muestras de las expresiones culturales de los municipios y de una tradición que permanece especialmente vinculada a la ruralidad.

El primer lugar obtenido por El Galileo, los 50 años de La Colegiala y la primera participación de la familia de Luis Bernardo Rojas con su chiva de Concordia reunieron distintas historias alrededor de estos vehículos: algunos han pasado de una generación a otra, otros continúan trabajando diariamente y varios han requerido reparaciones para mantenerse en las carreteras.

Más allá de la decoración con la que llegaron a Medellín, las chivas que representaron al Suroeste siguen cumpliendo la función para la que muchas fueron construidas: conectar las zonas rurales con las cabeceras municipales y transportar personas, productos e historias por las carreteras de la región.



EL SUROESTE EN CHIVAS Y FLORES



El 777 trajo buena suerte... y mucho orgullo. La chiva El Galileo, de Fabio León Vargas, de Andes, fue la gran ganadora del Desfile de Chivas y Flores 2026.

Un reconocimiento a la autenticidad, al cuidado y a la tradición que durante generaciones ha identificado al Suroeste antioqueño.